



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA**  
**Dirección General de Escuelas Preparatorias**  
**Programa de estudios**  
**Plan 2024**

**Pensamiento Literario I**  
**Quinto semestre**

**Luis Guillermo Ibarra Ramírez**  
**Bertha Mendieta Vega**  
**Mauren Urías Soto**

# Programa de estudio

## Pensamiento literario I

<b>Currículo Bachillerato UAS 2024</b>		
<b>Bachillerato General</b>	<b>Modalidad Escolarizada</b>	<b>Opción Presencial</b>
<b>Programa de estudio: Pensamiento Literario I</b>		
<b>Clave:</b>	<b>Horas semestre</b>	<b>48</b>
<b>Semestre: III</b>	<b>Horas semana</b>	<b>3</b>
<b>Grado: Tercero</b>	<b>Créditos</b>	<b>6</b>
<b>Currículum fundamental extendido. Área del conocimiento: Humanidades</b>	<b>Órgano que aprueba:</b>	<b>lo Foro Estatal Reforma de Programas de Estudio 2024</b>
<b>Componente de formación: Fundamental extendido</b>	<b>Vigencia:</b>	<b>A partir de agosto 2024</b>

#### 4.4. Mapa Curricular Bachillerato UAS 2024 (escolarizado-presencial)

	Semestre I	Semestre II	Semestre III	Semestre IV	Semestre V	Semestre VI	
<b>Componente de formación fundamental (tramo común)</b>	<b>Lengua y comunicación</b>	Lengua y comunicación I Inglés I (3,6)	Lengua y comunicación II Inglés II (3,6)	Lengua y comunicación III Inglés III (3,6)	Lengua y comunicación IV Inglés IV (3,6)		
	<b>Pensamiento matemático</b>	Pensamiento matemático I Cultura digital I (4,8)	Pensamiento matemático II Cultura digital II (4,8)	Pensamiento matemático III Cultura digital III (4,8)	Temas selectos de Matemáticas I Pensamiento computacional (5,10)	Temas selectos de Matemáticas II (3,6)	
	<b>Conciencia histórica</b>	Cultura digital I (3,6)	Conciencia histórica I (3,6)	Conciencia histórica II (3,6)	Conciencia histórica III (3,6)	Conciencia histórica IV (3,6)	Temas selectos de Matemáticas III (3,6)
	<b>Ciencias sociales</b>	Laboratorio de investigación social (3,6)	Conciencia histórica I (3,6)	Ciencias sociales I (3,6)	Ciencias Sociales II (3,6)	Economía, empresa y sociedad (3,6)	Elementos básicos de administración (3,6)
	<b>Ciencias naturales, experimentales y tecnología</b>	La materia y sus interacciones (5,10)	Reacciones químicas (5,10)	Conservación de la energía (5,10)	La energía en los procesos de la vida diaria (5,10)	Ciencias de la salud (3,6)	Ecossistemas y desarrollo sostenible (3,6)
	<b>Humanidades</b>	Humanidades I (3,6)	Humanidades II (3,6)	Humanidades III (3,6)	Humanidades IV (3,6)	Pensamiento literario I (3,6)	Pensamiento literario II (3,6)
	<b>CA</b>	Formación socioemocional I (1,2)	Formación socioemocional II (1,2)	Formación socioemocional III (1,2)	Formación socioemocional IV (1,2)		
	<b>Ciencias físico-matemáticas</b>					Calculo I (5,10)	Calculo II (5,10)
	<b>Ciencias químico-biológicas</b>					Temas selectos de Mecánica Electromagnetismo Dibujo I (5,10)	Propiedades de la materia Óptica Dibujo II (5,10)
	<b>Ciencias sociales y humanidades</b>					Electricidad y Óptica Temas selectos de Química I Temas selectos de Biología I (5,10)	Propiedades de la materia Temas selectos de Química II Temas selectos de Biología II (5,10)
<b>Total de horas-clase por semana y créditos</b>	(30,60)	(30,60)	(30,60)	(30,60)	(30,60)	(30,60)	

\* Indica horas-clase semanales y créditos de cada UAC  
 Componente de formación fundamental (tramo común)  
 Componente de formación ampliada (recursos socioeconómicos)  
 Componente de formación fundamental extendido (UAC optativas)  
 Servicios de apoyo educativo.  
 El semestre consta de 16 semanas (480 hrs. de clases y 120 hrs. de estudio independiente)  
**Total de horas frente a docente:** 2880  
**Total de horas de estudio independiente:** 720  
**Total de horas de Servicio Social estudiantil:** 100  
**Total de horas:** 3700  
**Total de créditos:** 370

Actividades físicas y deportivas (100 horas optativas y 10 créditos)	Curriculum ampliado (programas concurrentiales) Servicio social estudiantil (100 horas y 10 créditos)	Actividades artísticas y culturales (100 horas optativas y 10 créditos)
Programa institucional de laboras	Servicios de apoyo educativo Orientación Educativa	ADUVAS

## Introducción

Pensamiento literario I forma parte del área de Humanidades en el Currículo 2024. Es una importante asignatura del “componente de formación fundamental extendido (obligatorio)” del Bachillerato de la Universidad Autónoma de Sinaloa. Por medio de este curso, el estudiantado de quinto semestre obtendrá bases significativas para el desarrollo de su sensibilidad estética y lingüística, su cultura y su pensamiento crítico. De esta manera, al hacer de la lectura de textos literarios una práctica cotidiana en su vida --como se recomienda y se ejercita a lo largo de este programa--, se encamina por un trayecto conformado por experiencias favorables para su formación personal, escolar y profesional.

Las humanidades posibilitan el desarrollo integral del estudiantado, permiten que observe y participe de manera activa y crítica en un mundo en acelerada transformación. Además, hacen posible la constante reflexión sobre su relación con la naturaleza, la sociedad y la cultura en general. Desde esta perspectiva, el pensamiento y la imaginación se muestran como entidades aliadas para comprender y compenetrarse con lo que nos rodea; para abrir la mirada, los sentidos y un razonamiento necesario para identificar las problemáticas de nuestro entorno y participar en su resolución. Por eso, acorde con los lineamientos enmarcados en el Marco Curricular Común de Educación Media Superior del proyecto de la Nueva Escuela Mexicana, Pensamiento literario I se incluye en el Currículo 2024 en el Área de Humanidades.

Así vemos que esta asignatura permite abrir enfoques y perspectivas para pensar la literatura en sus diversos contextos. Es decir, hace posible la reflexión sobre las obras generadas a lo largo del tiempo como resultado de una visión particular de sus creadores sobre el mundo, o bien, como productos de una época. Al profundizar en estos importantes aspectos “se genera el interés y la curiosidad por conocer los principios del arte, las marcas de literariedad presentes en los textos, así como las características significativas de los distintos géneros literarios, favoreciendo su desarrollo creativo, reflexivo y emocional. De igual forma, la secuencialidad de las progresiones permite desde la identificación de los rasgos característicos de las obras, hasta la creación, recreación y socialización de estas.”<sup>1</sup>

La literatura es la base de esta asignatura. Novelas, cuentos, poemas, dramas, producidos a lo largo de la historia, han propiciado el goce y el deleite de una infinidad de lectores de diversas épocas. Tramas, sentimientos, emociones, historias inusitadas expresados en estos géneros, han permitido explorar esas verdades humanas a las que no tienen alcance otras disciplinas. El pensamiento literario recupera todo lo anterior, además focaliza también ese conjunto de reflexiones, ideas, posturas implícitas o explícitas del narrador y/o los personajes, sobre el mundo imaginario de la obra. Esto hace posible abordar una obra desde su

---

<sup>1</sup> Programa de Estudios Pensamiento Literario, MCCEMS, Secretaría de Educación pública, 2024, p. 5.

lenguaje y su construcción, lo mismo que desde esas importantes esferas sociales e intelectuales al interior y al exterior a ella.

En las asignaturas de Lengua y comunicación incluimos temáticas literarias. El conocimiento de algunos elementos como el tiempo narrativo, la focalización, los conflictos humanos, entre otros más, permitieron leer con un mayor deleite y un mejor nivel de comprensión e interpretación diversas obras literarias. Además, en el Área de Humanidades, a partir de una serie de importantes recursos filosóficos como el discurso, la comprensión, la interpretación dialógica, la interpretación, abrimos importantes interrogantes relacionadas con problemáticas de la vida humana. Pensamiento literario I recupera e integra algunos de estos elementos de Lengua y comunicación y del Área de Humanidades, y abre el camino a la reflexión de nuevas particularidades de la literatura por medio de una serie de importantes progresiones.

Como podemos ver, Pensamiento literario I permite abordar la obra a partir de diversas perspectivas. Por principio, desde eso que nos arroja el texto y que sólo la literatura puede decir por medio del lenguaje, para abrirse después a otras posibilidades de interpretación relacionadas con la historia, la sociedad, la circularidad de las obras, los lectores, la recepción, entre otros elementos más que puedan surgir a la hora de leer un texto. En este sentido, el pensamiento literario nos permitirá recuperar la pregunta de Jean Paul Sartre: *¿Qué es la literatura?*, para después interconectarnos con una serie de elementos y situaciones ineludibles en el proceso de creación y sociabilidad del texto literario.<sup>2</sup>

Acercarnos al texto literario bajo esta perspectiva, permite vincular, “experiencia, contexto, emociones e interés”, hacer que el estudiantado vea en la literatura un valioso instrumento que le muestre múltiples caminos para explorar, entender e interpretar el mundo, y para desarrollar, además, su capacidad crítica, su sensibilidad estética y sus habilidades creativas.

## **I. Fundamentación**

De acuerdo al Marco Curricular Común de Educación Media Superior del proyecto educativo de la Nueva Escuela Mexicana existen tres Áreas del Conocimiento: Ciencias Naturales, Experimentales y Tecnología; Ciencias Sociales y Humanidades. Estas permiten “a las y a los estudiantes tener una visión y perspectiva de los problemas actuales, incorporando la crítica, la perspectiva plural y los elementos teóricos revisados, lo cual fortalece su formación integral.”<sup>3</sup> En el caso de Humanidades, “estudiantes y docentes valoran, se apropian, usan y actualizan saberes, técnicas, habilidades, disposiciones, conocimientos y conceptos

---

<sup>2</sup> Jean Paul Sartre, *¿Qué es la literatura?*, Buenos Aires, Losada, 2003.

<sup>3</sup> Acuerdo Secretarías número 09/08/23, Sección IV, Artículo 14, Secretaría de Educación Pública.

de las tradiciones humanísticas, propias de la filosofía y la literatura, con los objetivos de generar efectos en su experiencia personal y en la experiencia colectiva, presentes y futuras, y participar en la transformación de la sociedad”.<sup>4</sup>

Las categorías permiten integrar “los procesos cognitivos y experiencias”, contextualizar los aprendizajes para “alcanzar las Metas de aprendizaje”. Estas abren una puerta a las y los estudiantes para que adquieran “mayor conciencia de lo que saben y de lo que aún queda por saber”. De esta manera se compenetran en un proceso de aprendizaje que los incentiva “a buscar nuevas posibilidades de comprensión y a descubrir conexiones entre las áreas del MCCEMS”.<sup>5</sup> Eso facilita, sin lugar a dudas, la adopción de la cultura del trabajo transversal, tan necesaria para plantear preguntas y resolver problemáticas de los diversos entornos en los que conviven o sobre los que investigan.

Tomando como base esta forma de articulación de nuestros programas, el Área de Humanidades está constituida por las categorías Vivir aquí y ahora; Estar juntos, y Experiencias. Ahora bien, el programa de Pensamiento literario I retoma como hilo conductor de su desarrollo la última de estas categorías. Esta elección tiene la intención de concebir la literatura como un conjunto de obras que tienen referentes significativos en situaciones cotidianas y sorprendentes de la vida diaria, y que al ser un producto surgido de la imaginación y del temperamento de una escritora o un escritor, y de una forma particular de concebir “un rincón del mundo” y de representarlo, podemos situarla como un arte que explora todas las posibilidades de la complejidad humana por medio de la palabra.

La lectura de obras literarias tiene como primer respuesta el goce y el placer, una impresión o un efecto emotivo que nos causa la historia de una narración o los versos de un poema. Se trata de un punto de partida que permite descubrir nuevos códigos estéticos del lenguaje y tramas literarias verosímiles que develan las pasiones humanas de los más variados personajes, porque si algo nos deja la literatura es la posibilidad de conocer las verdades humanas, esas formas de actuar, sentir y de pensar de mujeres y hombres en todas las épocas y en las más variadas culturas.<sup>6</sup>

Quizá por ello sea importante rescatar las palabras del escritor español Javier Marías cuando explicó ampliamente lo siguiente: “la literatura es también una forma de pensamiento, y una de las principales, y no creo que a eso pueda renunciar el mundo, sobre todo porque ese pensar literario -en forma de narraciones o historias o de versos o de diálogos y monólogos- nos viene acompañando desde hace

---

<sup>4</sup> *Ídem*, Artículo 17.

<sup>5</sup> *Ídem*, Artículo 3, inciso VII.

<sup>6</sup> Mario Vargas Llosa, *La verdad de las mentiras*, Barcelona, Six Barral,

demasiados siglos. Hay cosas que sabemos sólo porque la literatura nos las ha mostrado, o nos ha permitido tomar conciencia de ellas y reconocerlas”.<sup>7</sup>

Las sub-categorías de la categoría “experiencias”, tales como: lo que sé, lo que hay, las cosas, lo que ocurre, donde estoy, lo que me apasiona, cómo soy, permiten abrir las posibilidades de recepción del texto literario; tomar conciencia del uso que le damos y la apropiación que hacemos de él después de su lectura. Damos por hecho que la lectura de estas obras modifica, para bien, nuestra forma de ver y estar en el mundo. De igual forma, la acción placentera y consciente de leer este tipo de obras las pone en circulación e impulsa su acto de presencia en nuestro entorno. Por eso la “literatura nos permite entendernos un poco mejor a nosotros mismos y también al mundo”.<sup>8</sup>

En ese sentido planteamos la lectura de obras literarias no sólo desde un sentido unívoco, sino desde múltiples perspectivas, “considerando los elementos del texto y el contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan”, al estudiante, “un mejor desarrollo individual y colectivo.”<sup>9</sup> Se trata de ver la lectura como un ejercicio formativo de libertad e imaginación, una actividad que propicie el gozar y el pensar la literatura; un acto intelectual, pero también de felicidad que, como diría Jorge Luis Borges, “no debe requerir un esfuerzo”<sup>10</sup>, pero sí una necesaria disciplina y una concentración para desarrollar de una mejor manera esta importante asignatura.

## II. Aprendizajes de trayectoria

La naturaleza de los programas del currículo 2024 permiten una formación integral del estudiantado. El conjunto de contenidos, progresiones, estrategias de aprendizaje, presentes en ellos, plantean una forma de trabajo gradual y organizado para alcanzar las metas planteadas. De ahí que sea de suma importancia resaltar los principales aprendizajes de trayectoria presentes en ellos.

En el caso de Pensamiento literario I, se trata del siguiente aprendizaje: “Emplea expresiones estéticas de acuerdo con su contexto y situación socioemocional, a través de la reflexión y valoración crítica de las obras literarias, con la finalidad de promover la transformación social de su contexto, asumiéndose como agente de transformación social”.<sup>11</sup>

---

<sup>7</sup> Javier Marías, “Una pobre cerilla”, *El país*, 15 de diciembre de 1997.

<sup>8</sup> *Acuerdo Secretarías número 09/08/23, Sección IV, Artículo 3, inciso VII*, Secretaría de Educación Pública.

<sup>9</sup> *Programa de Pensamiento Literario I*, Secretaría de Educación Pública, 2024, p. 11.

<sup>10</sup> Jorge Luis Borges, *Borges oral*, Madrid, Alianza Editorial, 2008.

<sup>11</sup> *Programa de Estudios de Pensamiento Literario*, Secretaría de Educación Pública, p. 6.

### **III. Progresiones de aprendizaje**

#### **a. Introducción**

La propuesta del Currículo del Bachillerato 2024 de la UAS, en concordancia con el MCCEMS de la NEM de SEP, denomina Progresión de aprendizaje a la “descripción secuencial de aprendizajes de conceptos, Categorías y Subcategorías y relaciones entre ellos, que llevarán a los estudiantes a desarrollar conocimientos y habilidades de forma gradual”.

Bajo esta perspectiva, retomamos para esta asignatura, las progresiones del programa Pensamiento literario del Maco Curricular Común de Educación Media Superior (MCCEMS). En ellas se abordan importantes temas relacionados con “la importancia de la literatura, al explorar su relación con el arte, mediante la comparación de textos que se encuentran en su comunidad” (progresión 1).

Al partir de esta ubicación general de la literatura como un arte, e investigar y reconocer algunos ejemplos de obras en nuestros contextos más cercanos, poco a poco podemos establecer la especificidad de lo literario y empezar a responder la pregunta: ¿qué hace a un texto ser literario y no de otro tipo? (progresión 2).

Esto permite abrir nuestra perspectiva interpretativa de obras y empezar a analizar “los elementos contextuales de un texto literario, examinando el contexto de producción y recepción” (progresión 3), para luego emprender “un proceso de exploración interna y autoconocimiento a través del reconocimiento de las características del género narrativo” (progresión 4).

Posteriormente, el estudiantado “desarrolla su creatividad, capacidad de reflexión y conciencia emocional a partir del análisis de textos del género poético, identificando la expresión de los sentimientos, el lenguaje figurado y las formas de presentación” (Progresión 5). Por ello, la lectura creativa y reflexiva de poemas será un ejercicio cotidiano durante estas sesiones.

En la siguiente progresión abordaremos el texto dramático. En esta parte del curso, el estudiantado tiene la oportunidad de identificar un “conflicto propio que puede ser explorado a través del género dramático, mediante el análisis de las acciones a representar, personajes, diálogos, tiempo y espacio”. Una vez que el estudiantado reconoce un conflicto propio (basado en su experiencia o inventado), “identifica los rasgos distintivos del género dramático, mediante la lectura de textos teatrales” (progresión 6).

De igual importancia serán las siguientes sesiones. En ellas se abordarán los diferentes aspectos que la literatura aborda, “como la clase, sexo, género, etnia, cultura, lengua, capacidad, condición migratoria o religión en la literatura, considerando los elementos textuales del género al que pertenece (narrativo, poético y dramático)” (Progresión 7). La siguiente progresión permitirá crear o

recrear una obra literaria en o de cualquiera de los tres géneros (8), para luego pasar a la sociabilización de ella (Progresión 9).

## Progresión 1

<b>Progresión:</b> Importancia de la literatura y su relación con el arte		<b>Tiempo estimado:</b> 3 horas							
<p><b>Cuestiona la importancia de la literatura, al explorar su relación con el arte, mediante la comparación de textos que se encuentran en su comunidad, que le permitan analizar características artísticas, vinculándolo con su experiencia, contexto, emociones e intereses.</b> A partir de ello, el estudiantado podrá descubrir que la literatura permite comparar sus experiencias con la manera en que interpreta el mundo (cosmovisión) y así poder desarrollar su pensamiento literario. (MCCEMS. Progresión 1).</p>									
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Metas</th> <th>Categorías</th> <th>Subcategorías</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2"> Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del texto y contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo. </td> <td rowspan="2">Experiencia</td> <td>Lo que sé</td> </tr> <tr> <td>Lo que hay</td> </tr> </tbody> </table>			Metas	Categorías	Subcategorías	Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del texto y contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo.	Experiencia	Lo que sé	Lo que hay
Metas	Categorías	Subcategorías							
Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del texto y contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo.	Experiencia	Lo que sé							
		Lo que hay							
<p><b>Preguntas sugeridas:</b></p> <p>¿Qué es arte? ¿Qué rasgos y características distintivas tiene el arte? ¿Por qué tiene esas características y no otras? ¿La literatura es arte? ¿Qué manifestaciones literarias conoces? ¿El rap, las acciones poéticas o las publicaciones en redes sociales son manifestaciones literarias? ¿Qué manifestaciones literarias de tu comunidad conoces? ¿Estas manifestaciones son artísticas? ¿Para qué sirve el arte? ¿Se pueden expresar ideas y emociones a través del arte?</p> <p><b>Transversalidad:</b></p> <p>El carácter de esta progresión está orientado a descubrir la importancia de la literatura y el arte y la relación de estas dos entidades culturales desde la experiencia y el contexto de cada estudiante. El encuentro de posibilidades de trabajo transversal lo encontramos</p>									

en todas las asignaturas de Ciencias Sociales y Humanidades, de igual manera en la asignatura Economía, empresa y sociedad.

<b>Tema:</b> Literatura como arte	<b>Evidencia(s) de aprendizaje sugeridas:</b>
<b>Bibliografía</b> <b>Jaime Sabines.</b> Los amorosos <b>Julio Cortázar.</b> Preámbulo a las instrucciones para dar cuerda a un reloj <b>Merlina Acevedo.</b> Poemas <b>El crecimiento.</b> Jaime Labastida <b>Poema.</b> Norma Bazúa	Comentario sobre una temática abordada en clase

- **Orientaciones pedagógicas específicas de la progresión:**

El docente introduce el semestre con una presentación general del contenido y las categorías, subcategorías y metas del curso. Establece una serie de lineamientos relacionados con la forma de trabajar, la evaluación, las lecturas y el material de trabajo necesario para el curso. De igual manera plantea un pacto flexible para el cumplimiento de obligaciones con el fin de lograr las metas de aprendizaje en el grupo. Hace énfasis en la importancia que tiene leer literatura en voz alta y en silencio. Por esta razón es importante que sugiera al estudiantado la necesidad de asumir la concentración como una práctica necesaria para realizar estas importantes actividades.

Ya situado en los contenidos del programa, el docente realiza una serie de preguntas diagnósticas en torno a las temáticas a abordar durante esta progresión. Esto permite establecer un primer acercamiento y un diálogo grupal en torno al conocimiento que se tiene sobre las artes y la literatura en general, y como se presentan estas manifestaciones en la comunidad.

Posteriormente exhibe e interpreta un conjunto de obras artísticas, analiza las características y los elementos de dichos ejemplos para luego realizar preguntas a las y los estudiantes. Los estudiantes también investigan en torno a obras de arte que llamen su atención y expresan sus comentarios respecto a ellas.

Este encuadre, permite ubicar con una mayor precisión la literatura como una importante manifestación artística. Esto orienta la progresión hacia temas relacionados con lo literario. De ahí que el docente lea obras que permitan abrir comentarios críticos entre el estudiantado.

El docente pone énfasis en subrayar algunos términos importantes, por ejemplo: literatura, pensamiento literario, arte, cultura, centrando su atención en los dos primeros. De esta manera, motiva al estudiantado a emitir comentarios críticos orales y escritos sobre la experiencia en torno a las artes y a la literatura.

## Progresión 2

<b>Progresión:</b> ¿Qué hace a un texto ser literario?		<b>Tiempo estimado:</b> 3 horas							
<p><b>Determina qué hace a un texto ser literario y no de otro tipo, para manifestar sus ideas de manera creativa, a través de las marcas de literariedad, reconociendo la diversidad de expresiones.</b> Esto puede lograrse partir del análisis de la literatura popular y no popular (canciones, refranes, dichos, poemas, relatos, entre otros); considerando la función poética, lenguaje literario y la verosimilitud. Esta progresión no espera que el estudiantado realice una composición literaria compleja, sino que explore gradualmente su creatividad mediante las marcas de literariedad, partiendo de las expresiones literarias que conoce.</p>									
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Metas</th> <th>Categorías</th> <th>Subcategorías</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del texto y contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo.</td> <td rowspan="2">Experiencia</td> <td>Las cosas</td> </tr> <tr> <td>Lo que ocurre</td> </tr> </tbody> </table>			Metas	Categorías	Subcategorías	Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del texto y contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo.	Experiencia	Las cosas	Lo que ocurre
Metas	Categorías	Subcategorías							
Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del texto y contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo.	Experiencia	Las cosas							
		Lo que ocurre							
<p><b>Preguntas sugeridas:</b></p> <p>¿El significado de las canciones que te gustan está relacionado con alguna de tus experiencias? ¿Cómo expresas tus experiencias? ¿El lenguaje cotidiano puede ser poético? ¿Cómo identificas la literatura popular y la no popular? ¿Qué hace a un texto ser literario y no de otro tipo? ¿Qué tipos de expresiones escuchas y utilizas en tu entorno social?</p>									
<p><b>Transversalidad:</b></p>									

El carácter de esta progresión está orientado a responder cuáles son las particularidades de un texto literario. Si bien es cierto que hay una relación estrecha para el trabajo transversal en todas las asignaturas de Ciencias Sociales y Humanidades, el carácter reflexivo de estas sesiones en torno a la definición de un objeto de estudio, permite relacionarlo con todas las demás asignaturas.

<p><b>Tema:</b> Marcas de literariedad</p> <p><b>Bibliografía</b></p> <p>Leyendas: la llorona, la mulata de Córdoba, entre otras.</p> <p><b>Ana María Matute.</b> El árbol de oro</p> <p><b>El ramo azul.</b> Octavio Paz</p> <p><b>Fito Páez.</b> Yo vengo a ofrecer mi corazón</p> <p><b>Francisco Hernández.</b> Fantasma</p> <p><b>Julio Cortázar.</b> Capítulo 7 (Rayuela)</p> <p><b>Vicente Huidobro.</b> Poética</p> <p><b>Samanta Schweblin.</b> Pájaros en la boca</p>	<p><b>Evidencia(s) de aprendizaje sugeridas:</b></p> <p>Comentario escrito sobre las particularidades de un texto literario</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- **Orientaciones pedagógicas específicas de la progresión:**

La pregunta diagnóstica ¿qué hace a un texto ser literario? es el hilo conductor de estas importantes sesiones. Para intentar responder esta pregunta la o el docente lee un conjunto de obras con características diferentes. Siguiendo las ideas de Alfonso Reyes presentes en su libro *La experiencia literaria*, propicia que el alumnado poco a poco vaya enumerando los rasgos de cada uno de estos textos y que ubique cuál es el elemento literario. Este importante deslinde abre la posibilidad de ampliar nuestro conocimiento sobre lo que es literatura.

Para lograr esto es importante que la o el docente propicie y proponga la lectura de textos en voz alta, para después realizar preguntas reflexivas. Esto abre la posibilidad de explicar aspectos importantes relacionados con las marcas de literariedad, la función poética, el lenguaje literario, y retomar lo referente a los

géneros y a otros elementos literarios. De esta manera el estudiantado puede realizar un primer nivel de interpretación de obras de literatura popular y no popular. Estos ejemplos cercanos a su experiencia los podrá encontrar en canciones, refranes, dichos populares, relatos orales, corridos, para luego empezar a acceder a obras con otro tipo de complejidad estética, como cuentos, novelas, poemas, textos dramáticos y otro tipo de géneros.

### Progresión 3

<b>Progresión:</b> Elementos contextuales de un texto		<b>Tiempo estimado:</b> 3 horas
<p><b>Analiza los elementos contextuales de un texto literario, examinando el contexto de producción y recepción, con la finalidad de comprender y valorar su influencia en una obra literaria y reflexionar sobre la diversidad cultural a partir de la configuración histórica de la experiencia propia.</b> El análisis del contexto de producción y recepción como autor(a)/ lector(a), época, situación social, cultural, política, económica da pauta a una comprensión y valoración crítica de la obra literaria seleccionada.</p>		
<b>Metas</b>	<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>
Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del texto y contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo.	Experiencia	Dónde estoy
		Lo que ocurre
<p><b>Preguntas sugeridas:</b></p> <p>¿Es importante analizar el contexto de producción en una obra literaria? ¿Para qué? ¿Por qué el contexto de recepción influye en la interpretación de una obra? ¿Cómo se relaciona el contexto de producción y recepción para valorar una obra literaria? ¿Por qué hay obras literarias que son bien “recibidas” en una época y en otras no?</p>		
<p><b>Transversalidad:</b></p> <p>Esta progresión tiene como meta leer e interpretar obras literarias, pero también investigar los diversos contextos en los que se producen. Por lo tanto, ver y</p>		

<p>analizar el contexto de producción y de circulación de un objeto estudiado es una habilidad y un recurso propicio para desarrollar aprendizajes en todas las disciplinas.</p>	
<p><b>Tema:</b> Contexto de producción y de recepción de una obra literaria</p> <p><b>Bibliografía</b></p> <p><b>César Vallejo.</b> Los heraldos negros</p> <p><b>Ignacio Trejo Fuentes.</b> Faros y sirenas</p> <p><b>José Emilio Pacheco.</b> Tenga para que se entretenga</p> <p><b>Sara Uribe.</b> Antígona González</p> <p><b>Senel Paz.</b> No le digas que la quieres</p>	<p><b>Evidencia(s) de aprendizaje sugeridas:</b></p> <p>Breve ensayo sobre una obra literaria</p>

- **Orientaciones pedagógicas específicas de la progresión:**

Es importante que la lectura de textos literarios propicie el goce estético. El estudiante encontrará en ellos un entretenimiento, además, una ventana abierta hacia el descubrimiento de nuevas formas de lenguaje y de la imaginación importantes para su formación. Como lo manifestamos anteriormente, lo que nos hace ver la literatura no lo encontramos en otras disciplinas. Sin embargo, en esta progresión vamos a ver que la literatura, además de tener un lenguaje particular para decir ciertas cosas y representar un aspecto particular de nuestra realidad, es también producto de una época. Por eso es importante que la o el docente y el estudiantado expliquen esta importante relación de la obra con el contexto.

Es de gran ayuda que el docente impulse la investigación en lo referente al contexto interno de la obra o su contexto de producción. Esto puede ayudarnos a ver la manera en que se transforma la literatura y la sensibilidad estética en las más diversas sociedades. Será importante que el estudiante elija una obra literaria y analice “contexto de producción y recepción como autor(a)/ lector(a), época, situación social, cultural, política, económica”.

Todo esto permitirá el desarrollo de la capacidad crítica del estudiante, la lectura placentera del texto integrando nuevas perspectivas de análisis.

## Progresión 4

<b>Progresión:</b> Exploración interna y de autoconocimiento a través del género narrativo.	<b>Tiempo estimado:</b> 3 horas
---------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------

**Emprende un proceso de exploración interna y autoconocimiento a través del reconocimiento de las características del género narrativo.** Mediante el análisis de elementos como narrador, personajes, espacio, tiempo y acciones, se permitirá a las y los estudiantes identificar puntos de conexión entre las experiencias de dichos personajes y sus propias vivencias, compartiendo sus interpretaciones y perspectivas, enriqueciendo así el diálogo y la comprensión colectiva.

La lectura de diversos géneros narrativos proporciona al estudiantado una amplia gama de contextos y situaciones por explorar. Este proceso de identificación de características propias del género fortalece su comprensión literaria y actúa como reflejo de aspectos de su vida, permitiéndole reflexionar críticamente sobre sus valores, creencias y emociones. Esto le permitirá desarrollar su capacidad de empatía, al comprender que existen otros mundos internos, los cuales se pueden expresar a través de la literatura.

Metas	Categorías	Subcategorías
Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del texto y contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo.	Experiencia	Lo que sé
		Lo que hay

### Preguntas sugeridas:

¿Qué entiendes por género narrativo? ¿Cuáles son las características del género narrativo? ¿Cuáles narraciones literarias conoces? ¿Qué tipos de narradores identificas? ¿Cómo identificas el espacio y tiempo de la narración? ¿Con qué personaje literario te identificas? ¿Por qué? ¿Te gustaría que tu vida tuviera un narrador? ¿Qué momento de tu vida te gustaría narrar?

**Transversalidad:** La lectura y la interpretación de narraciones desde nuestro conocimiento literario y nuestra experiencia particular, genera una forma de autoconocimiento y una práctica aplicable a toda disciplina.

<b>Tema:</b> Características del género narrativo/ Conocerse a sí misma(o)	<b>Evidencia(s) de aprendizaje sugeridas:</b>
<b>Bibliografía</b> <b>Esopo.</b> Fábulas <b>Juan José Arreola.</b> Parábola del trueque <b>Gabriel García Márquez.</b> El ahogado más hermoso del mundo <b>Jorge Luis Borges.</b> Emma Zunz <b>Horacio Quiroga.</b> La gallina degollada <b>Etgar Keret.</b> Romper el cerdito <b>Frederick Brown.</b> La sorpresa <b>Mario Benedetti.</b> Fin de semana <b>Inés Arredondo.</b> Año nuevo	Análisis de un texto narrativo

- **Orientaciones pedagógicas específicas de la progresión:**

Leer narraciones sirve para conocer el mundo, la manera que actúan los personajes, la decisión que toman y las acciones que eligen realizar. Leer narraciones, como literatura en general, permite darnos cuenta de lo que son las pasiones humanas y todo lo que mueve a los hombres y a las mujeres en una historia.

Por eso para esta progresión, dedicada a la lectura de narraciones en particular, es necesario redefinir qué es este género y recuperar algunos elementos narrativos esenciales, tales como tiempo, espacio, focalización, personaje y acciones.

De ahí que durante estas sesiones será de gran importancia leer cuentos, novelas y otro tipo de narraciones; hacer análisis de ellos y abrir preguntas entre ese mundo narrado y las vivencias y experiencias que tenemos los lectores. Esto hará posible desarrollar una mejor comprensión e interpretación de las narraciones.

Es importante leer relatos en voz alta o en silencio, y emitir comentarios críticos en torno a las lecturas. El docente puede sugerir propuestas de lectura, contar anécdotas en torno a narradoras y narradores. Es recomendable la lectura de autores clásicos, pero también es importante introducirse en la lectura de autores más recientes.

Al final es recomendable realizar un breve ensayo o comentario crítico después del análisis de un cuento o una novela.

## Progresión 5

<b>Progresión: El género poético</b>		<b>Tiempo estimado:</b> 3 horas							
<p>Desarrolla su creatividad, capacidad de reflexión y conciencia emocional a partir del análisis de textos del género poético, identificando la expresión de los sentimientos, el lenguaje figurado y las formas de presentación. Mediante la lectura de textos se reconoce a sí mismo/ a e identifica que las otras personas tienen experiencia propia, igual de rica, valiosa y diversa. (MCCEMS. Progresión 5)</p>									
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Metas</th> <th>Categorías</th> <th>Subcategorías</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2"> Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del texto y contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo. </td> <td rowspan="2">Experiencia</td> <td>Lo que sé</td> </tr> <tr> <td>Lo que hay</td> </tr> </tbody> </table>			Metas	Categorías	Subcategorías	Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del texto y contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo.	Experiencia	Lo que sé	Lo que hay
Metas	Categorías	Subcategorías							
Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del texto y contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo.	Experiencia	Lo que sé							
		Lo que hay							
<p><b>Preguntas sugeridas:</b></p> <p>¿Qué entiendes por género poético? ¿Cuál es la intención de los textos poéticos?  ¿Cuáles son las características del género poético?</p> <p><b>Transversalidad:</b></p> <p>El género poético nos muestra las grandes posibilidades creativas del lenguaje. La expresión de emociones y sentimientos sobre la realidad, presentes en este importante género, lo vuelven una parte esencial de las humanidades. Por tal razón, en la poesía, tanto en su lectura como en el estudio de ella, convergen las diversas asignaturas de esta importante área al igual que de las asignaturas del área de sociales.</p>									
<p><b>Tema:</b> Características del género poético/ Conocerse a sí misma (o)</p> <p><b>Bibliografía</b></p> <p><b>Poesía:</b>  <b>Safo, Octavio paz, José Emilio Pacheco, Mario Benedetti, Fabio Morábito, Thelma Nava, María</b></p>	<p><b>Evidencia(s) de aprendizaje sugeridas:</b></p> <p>Análisis de un texto poético</p>								

Auxiliadora Álvarez, Cavafis, Alejandra Pizarnik...	
--------------------------------------------------------	--

- **Orientaciones pedagógicas específicas de la progresión:**

La mayor muestra de la creatividad en el lenguaje se presenta en el género de la poesía. Por eso, saber leerla nos permite acceder a nuevos códigos, a combinaciones de signos y significados que expresan de otra manera lo que vemos, vivimos o sentimos. Por medio de la poesía, por lo tanto, descubrimos aspectos inusitados de la realidad, pero también de lo que sucede en nuestro interior. Por eso, durante esta progresión, es importante como punto de partida plantear las preguntas diagnósticas: “¿Qué entiendes por género poético? ¿Cuál es la intención de los textos poéticos? ¿Cuáles son las características del género poético?”, para luego realizar la lectura en voz alta de poemas breves que posibiliten abrir un diálogo sobre el tema.

Es importante que durante estas sesiones se lea poesía de todas las épocas, de diversas culturas y estilos. La lectura de sonetos, odas, poemas en verso libre, haikú, entre otras formas poéticas más, permitirán el desarrollo de la creatividad, la capacidad crítica y de análisis. Por eso es importante generar un ambiente de interés por el lenguaje poético. Para ello se puede recurrir a tertulias, talleres en los que se lea poesía, realizar recitales de escritoras y escritores.

Lo importante es esta progresión es tener una experiencia en la lectura de poesía en voz alta o en silencio que permita identificar las posibilidades del género para manifestar sentimientos, emociones e ideas; formas de expresión literaria originales.

Tener esta experiencia y localizar estos atributos estéticos en este tipo de textos, favorecerá el desarrollo de la capacidad de análisis y crítica de la literatura.

## Progresión 6

<b>Progresión:</b> El género dramático	<b>Tiempo estimado:</b> 3 horas
<b>Identifica un conflicto propio que puede ser explorado a través del género dramático, mediante el análisis de las acciones a representar, personajes, diálogos, tiempo y espacio.</b> Una vez que el estudiantado reconoce un conflicto propio (basado en su experiencia o inventado), identifica los rasgos distintivos del género dramático, mediante la lectura de textos teatrales. Ello le permitirá distinguir las características significativas que tiene una creación o recreación literaria. (MCCEMS. Progresión 6)	

Metas	Categorías	Subcategorías
Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del texto y contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo.	Experiencia	Lo que sé
		Lo que hay
<p><b>Preguntas sugeridas:</b></p> <p>¿Qué es un conflicto? ¿En tu vida cotidiana existen los conflictos? ¿Hay algún conflicto que te gustaría explorar en una creación o recreación literaria? ¿De qué manera el género dramático aborda los conflictos? ¿Qué elementos identificas en el texto dramático? ¿Cuál es la diferencia entre un texto dramático y su representación? ¿Qué semejanzas y diferencias identificas en los tres géneros literarios?</p> <p><b>Transversalidad:</b></p> <p>La forma de representar diversas situaciones de la vida por medio del teatro, hace posible establecer una relación de transversalidad de esta asignatura con todas las otras asignaturas de este ciclo de bachillerato.</p>		
<p><b>Tema:</b> Características del género dramático/ Conocerse a sí misma(o)</p> <p><b>Bibliografía</b></p> <p><b>Oscar Liera.</b> Cúcara y Mácara.  <b>Luisa Josefina Hernández.</b> La calle de la gran ocasión.  <b>Saúl Enríquez.</b> Ciudad de tres espejos  <b>Teresa Díaz del Guante.</b> Sabueso  <b>Lope de Vega.</b> Fuente Ovejuna</p>	<p><b>Evidencia(s) de aprendizaje sugeridas:</b></p> <p>Análisis de una obra dramática</p>	

- **Orientaciones pedagógicas específicas de las progresiones:**

En esta progresión es de suma importancia la lectura en atril de obras dramáticas. A partir de esta actividad definimos que es un conflicto y lo relacionaremos con experiencias de la vida misma. Estas servirán para explorar aspectos significativos de los textos leídos, integrando, además, para profundizar esas reflexiones, conceptos propios del arte dramático. La lectura, la experiencia y algunos elementos

teóricos permiten que el alumno alcance niveles interpretativos en los que muestre su valoración, el desarrollo de su sensibilidad estética y de su capacidad crítica para entender las posibilidades que tiene el teatro para mostrar de manera singular las problemáticas de una sociedad, la manera en que viven, piensan y sienten mujeres y hombres de una época. Por eso es importante que se realice la lectura de obras clásicas, pero también obras cercanas a nuestro tiempo y nuestro contexto.

## Progresión 7

<b>Progresión:</b> Aspectos representados en la obra		<b>Tiempo estimado:</b> 3 horas
<p><b>Reflexiona sobre cómo se han expresado aspectos como la clase, sexo, género, etnia, cultura, lengua, capacidad, condición migratoria o religión en la literatura, considerando los elementos textuales del género al que pertenece (narrativo, poético y dramático).</b> En esta progresión se seleccionan textos correspondientes a los tres géneros literarios y se analizan los elementos concernientes a cada uno para distinguir sus características y presentar una valoración crítica. (MCCEMS. progresión 7)</p>		
<b>Metas</b>	<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>
<p>Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del texto y contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo.</p>	Experiencia	Lo que ocurre
		Lo que hay
<p><b>Preguntas sugeridas:</b></p> <p>¿De qué manera aborda cada género literario aspectos como la clase, sexo, género, etnia, cultura, lengua, capacidad, condición migratoria o religión? ¿Por qué? ¿Cuáles son las características de los textos narrativos, poéticos y dramáticos? ¿Por qué es importante reconocer las características de cada género?</p>		
<p><b>Transversalidad:</b></p>		

Los aspectos presentes en obras literarias, abordados durante estas sesiones, permiten de manera muy puntual la elaboración de un trabajo transversal con las asignaturas del Área de Sociales y Humanidades.

<p><b>Tema:</b> Características internas (géneros)</p>	<p><b>Evidencia(s) de aprendizaje sugeridas:</b></p>
<p><b>Bibliografía</b>  <b>Demetrio Aguilera Malta.</b> El cholo que se vengó  <b>Emilia Pardo Bazán.</b> El encaje roto  <b>León Tolstoi.</b> Gentes pobres  <b>La siesta del martes.</b> Gabriel García Márquez  <b>Balam Rodrigo.</b> El libro centroamericano de los muertos  <b>Raymond Carver.</b> Catedral  <b>Isabel Allende.</b> Cuentos de Eva Luna.  <b>William Shakespeare.</b> Otelo.  <b>Ángeles Mastretta.</b> Mujeres de ojos grandes.</p>	<p>Ensayo breve en torno a una obra literaria</p>

- **Orientaciones pedagógicas específicas de las progresiones:**

Leer literatura propicia un goce estético, pero también genera otros importantes alcances para nuestra formación. Por medio de la lectura de novelas, poemas, obras de teatro adquirimos cultura y nuevas formas de conocimiento. Aun cuando sea de suma importancia el recurso de la imaginación, la literatura tiene formas únicas de explorar la realidad, presentando aspectos de ella que quizá otras disciplinas y otros discursos no los alcanzarían a concebir y a representar de la misma forma.

Por eso, en esta progresión ubicaremos una serie de aspectos explorados por la literatura. Es importante guiarnos por la pregunta siguiente: ¿De qué manera aborda cada género literario aspectos como la clase, sexo, género, etnia, cultura, lengua, capacidad, condición migratoria o religión?

La pregunta anterior servirá para organizar nuestras lecturas e interpretar la manera que abordan importantes aspectos de nuestra realidad.

Hay que recordar que nos encontramos en una época de enormes transformaciones y de nuevos discursos, por eso es importante que se lean obras contemporáneas en las que se aborden aspectos de interés para discutir en clase.

Lo importante es que el estudiante desarrolle su capacidad crítica y aprenda a explorar la diversidad de aspectos, situaciones y problemáticas del mundo a través de la literatura.

## Progresión 8

<b>Progresión: producir creaciones y recreaciones literarias</b>	<b>Tiempo estimado:</b> 3 horas							
<p><b>Produce creaciones o recreaciones literarias verbales o no verbales, considerando las características internas de los textos, así como sus conflictos de interés, con el propósito de expresar sus emociones, pasiones y deseos de manera artística o individual o colectiva.</b> La producción de creaciones o recreaciones literarias verbales o no verbales toma en cuenta el carácter artístico, las marcas de literariedad, los contextos y los géneros literarios, para expresar emociones, pasiones y deseos. Ello se puede logra a partir de estrategias como parafrasear el inicio de un texto famoso (en un lugar de la escuela de cuyo nombre no quiero acordarme), cambio de roles (Cenicienta por Grasoiento), temas de interés (discriminación, futuro, tecnología, terror), para reconocerse como autor o protagonista de su vida.</p> <p>En esta progresión de aprendizaje, el estudiantado integra las marcas de literariedad, las características de los géneros y la valoración crítica de los elementos textuales de los géneros literarios. (MCCEMS. Progresión 8)</p>								
<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="240 1203 721 1255">Metas</th> <th data-bbox="721 1203 1005 1255">Categorías</th> <th data-bbox="1005 1203 1385 1255">Subcategorías</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="240 1255 721 1640">Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del texto y contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo.</td> <td data-bbox="721 1255 1005 1640">Experiencia</td> <td data-bbox="1005 1255 1385 1640">           Lo que se             Lo que apasiona         </td> </tr> </tbody> </table>	Metas	Categorías	Subcategorías	Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del texto y contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo.	Experiencia	Lo que se  Lo que apasiona		
Metas	Categorías	Subcategorías						
Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del texto y contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo.	Experiencia	Lo que se  Lo que apasiona						
<p><b>Preguntas sugeridas:</b></p> <p>¿Qué emociones, pasiones, deseos o temas me gustaría expresar? ¿Cómo me gusta más escribir (individual o colectivo)? ¿Por qué? ¿A partir de qué género literario me gustaría expresarme? ¿Por qué? ¿Un facfic o fanfiction es una recreación literaria?</p>								

<b>Transversalidad:</b>	
Esta forma de creación y recreación literaria orienta la práctica de la escritura imaginativa. Por lo tanto, en estas sesiones consideramos posible el trabajo transversal con las asignaturas del Área de ciencias sociales y humanidades.	
<b>Tema:</b> Creación y recreación literaria	<b>Evidencia(s) de aprendizaje sugeridas:</b>
<b>Referencias de consulta para la o el docente:</b>	Creación o recreación de una breve obra o ensayo breve
Se recomienda leer entrevistas de personas que escriben para conocer su proceso creativo.	

- **Orientaciones pedagógicas específicas de las progresiones:**

En esta progresión, partimos de la idea de que todas y todos podemos desarrollar diversas habilidades creativas con el lenguaje literario. Con la experiencia de lecturas durante las progresiones anteriores, nos hicimos de un importante acervo literario de historias, versos, dramas; de formas de utilizar el lenguaje para decir lo que sienten y piensan diversos autores sobre la realidad. El siguiente paso, por lo tanto, es adoptar la directriz creativa. Por consiguiente, las siguientes preguntas nos servirán para iniciar nuestro trabajo creativo: “¿Qué emociones, pasiones, deseos o temas me gustaría expresar? ¿Cómo me gusta más escribir (individual o colectivo)? ¿Por qué? ¿A partir de qué género literario me gustaría expresarme?”.

El estudiante puede crear o recrear con toda libertad, puede elegir un tema y desarrollarlo de acuerdo a las características del género de su preferencia. O bien, puede recrear principios o finales de obras literarias leídas. En este proceso es importante que el estudiantado incorpore los recursos literarios que más le convengan a su trabajo. A la hora de crear un poema, es inevitable que experimente el uso de figuras literarias como la metáfora. O bien, si realiza un cuento, es de suma importancia que recurra a los recursos narrativos vistos a lo largo de sus clases.

Para alcanzar el logro de metas, resulta de gran ayuda que el estudiantado planee su trabajo. Para ello debe tener claridad en lo que va a realizar, responder preguntas básicas sobre lo que quiere expresar y como lo quiere expresar, y hacer el esquema que mejor le convenga para visualizar y desarrollar su creación. De igual manera, resulta necesario una revisión muy puntual después de realizar el proceso. Esta parte final del proceso permite corregir errores gramaticales y de sintaxis, estructurar párrafos, quitar algún contenido que parezca que está de más.

Todo esto permite trabajar de una manera más ordenada nuestro escrito y obtener mejores resultados.

## Progresión 9

<b>Progresión:</b> Socializa sus creaciones o recreaciones literarias		<b>Tiempo estimado:</b> 3 horas								
<p><b>Socializa sus creaciones o recreaciones literarias para promover su integración en el marco social, a través de las estrategias que le permitan la interacción con la comunidad, demostrando el desarrollo del pensamiento literario y creativo.</b> El estudiantado hace uso de los recursos disponibles en su contexto para presentar de manera creativa sus producciones, explicando sus motivaciones a partir del conocimiento de sí mismo/a. (MCCEMS. Progresión 9)</p>										
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Metas</th> <th>Categorías</th> <th>Subcategorías</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del texto y contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo.</td> <td rowspan="3">Experiencia</td> <td>Dónde estoy</td> </tr> <tr> <td>Cómo soy</td> </tr> <tr> <td>Lo que me apasiona</td> </tr> </tbody> </table>			Metas	Categorías	Subcategorías	Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del texto y contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo.	Experiencia	Dónde estoy	Cómo soy	Lo que me apasiona
Metas	Categorías	Subcategorías								
Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del texto y contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo.	Experiencia	Dónde estoy								
		Cómo soy								
		Lo que me apasiona								
<p><b>Preguntas sugeridas:</b></p> <p>¿Cómo presentarías tus creaciones literarias a la comunidad escolar? ¿Serían presenciales o virtuales? ¿A quién te gustaría presentarlos? ¿Qué necesitas para poder lograrlo?</p> <p><b>Transversalidad:</b></p> <p>El aprendizaje y la práctica de socializar una creación literaria, genera un desarrollo de habilidades de gran utilidad para todas las asignaturas de este ciclo escolar.</p>										
<b>Tema:</b> Socialización de la creación literaria	<p><b>Evidencia(s) de aprendizaje sugeridas:</b></p> <p>Exposición en clase</p>									

- **Orientaciones pedagógicas específicas de las progresiones:**

Esta progresión es la culminación de nuestro trabajo previo; nos toca ahora socializarlo. En la literatura, como lo hemos visto con anterioridad, hay un proceso de recepción y de circulación de las obras. Por eso, en esta parte final de nuestro curso, va a ser importante compartir nuestro trabajo y nuestras experiencias. Están a nuestro alcance espacios importantes como el aula, los patios y las salas audiovisuales de nuestra escuela, los espacios digitales. Tenemos a disposición una cantidad de espacios de sociabilidad en los que se pueden presentar nuestras creaciones o recreaciones literarias. La primera forma de socialización de nuestro trabajo es la exposición en el aula. Sin embargo, hay otras formas que podemos utilizar. Será de mucha utilidad la preparación de lecturas de poemas o cuentos creados por el estudiantado; la presentación de obras teatrales; la elaboración de revistas impresas o digitales, entre otras cosas más. Es importante que todo esto se realice con una preparación previa y con la asesoría de las y los docentes.

#### **IV. Transversalidad con otras áreas de conocimiento y Recursos Sociocognitivos y Socioemocionales**

Las disciplinas tienen sus particularidades y sus delimitaciones. Sin embargo, éstas no son cerradas. Abrirlas, permite dotarlas de nuevos elementos. Se propicia con ello, la posibilidad de ampliar el diálogo y los alcances del conocimiento humano. El Currículo 2024 tiene esa naturaleza: la enseñanza y el aprendizaje se abren a los contextos y focalizan situaciones de interés. La propuesta de un acercamiento entre las humanidades, la ciencia, el lenguaje, el pensamiento matemático y lo socioemocional, edifica una forma de trabajo transversal adecuada a los requerimientos educativos de nuestro tiempo.

Pablo González Casanova hablaba de una “nueva Revolución Científica”. Con ella se alteraba “profundamente nuestra división y articulación del trabajo intelectual, de las humanidades, las ciencias, las técnicas y las artes”, y obligaba a replantear, desde principios del siglo XXI, “una nueva cultura general, y nuevas formas de cultura especializada con intersecciones y campos acotados, que rompen las fronteras tradicionales del sistema educativo y de la investigación científica y humanística, así como del pensar y el hacer en el arte y la política”. En ese contexto de cambios, el intelectual mexicano, hacia la advertencia: “Quien no se acerque con inquietud a la comprensión y el dominio de las “nuevas ciencias” como ciencias de la complejidad no sólo no entenderá (y practicará mal) el quehacer tecnocientífico sino el artístico y el político”. No entenderá, por lo mismo, lo necesario de la transversalidad en el marco educativo.

Esta mirada a los saberes, la tecnología y las artes es la que ahora nos interesa en nuestro ámbito escolar. Las disciplinas se mueven, atraviesan y exploran campos del conocimiento novedosos. Por ejemplo, “la filosofía registra de nuevo, tras un largo paréntesis de declive, un fervor de estudios precisamente en el campo de la moralidad, mientras que, por su parte, la ciencia se plantea hoy problemas que tiempo atrás eran competencia exclusiva de las especulaciones de los filósofos”. Esto, sin lugar a dudas, forma parte de las rutas a seguir por la

educación. “La reflexión modifica su óptica y sus objetivos, ello sucede siempre por la presión de las necesidades de los hombres”.

Retomando el discurso del MCCEMS de la Nueva Escuela Mexicana, entenderemos la transversalidad como “una estrategia didáctica y curricular para acceder a los Recursos Sociocognitivos, Áreas de Conocimiento y los Recursos Socioemocionales, de tal manera que se realice la conexión de conocimientos de forma significativa, con ello dar un nuevo sentido a la acción pedagógica de las y los docentes; con el planteamiento de la transversalidad se convoca a la integración de las diversas ciencias, en esta lógica, se logra uno de los propósitos del marco: la integración del conocimiento, para alcanzar una mayor comprensión de la complejidad del mundo natural y social. Una manera de llevar la transversalidad en el aula es la elaboración de proyectos innovadores e integradores, de tal forma que se pueda comprender, afrontar y dar solución de forma global a la problemática planteada, empleando los contenidos que proveen las categorías y subcategorías involucradas en la trayectoria de aprendizaje.”<sup>12</sup>

Tomando en cuenta lo anterior, la asignatura de Pensamiento literario I del Área de Área de Humanidades establece una relación de transversalidad con otras Áreas del conocimiento o Recursos socioemocionales de la siguiente manera:

Currículum	Área o recurso	Integración con Pensamiento literario
<p style="text-align: center;">Currículum fundamental</p> <p style="text-align: center;">Recursos sociocognitivos</p>	<p style="text-align: center;">Lengua y comunicación Lengua extranjera Inglés</p>	<p>Las asignaturas que comprenden esta área mantienen una total transversalidad con la literatura, y en este caso en particular: hablar de Pensamiento literario convoca a la reflexión de una forma de lenguaje particular.</p> <p>El desarrollo de un pensamiento literario, así como un buen nivel de dominio de esta forma de lenguaje, permite introducirnos en la lectura de autores de lengua extranjera, en este caso la inglesa.</p>
	<p style="text-align: center;">Pensamiento matemático</p>	<p>La literatura al recurrir a nuevas formas de lenguaje mantiene una relación transversal con el Pensamiento matemático. Este piensa desde una perspectiva matemática la realidad, mientras que el Pensamiento literario centra su atención en las diversas formas lingüísticas, sociales, estéticas, ideológicas de representar una realidad de manera verosímil en una obra literaria. Esta relación podría extenderse a otros importantes aspectos como la métrica en la poesía, que mantiene una relación con el Pensamiento matemático.</p>
	<p style="text-align: center;">Conciencia histórica</p>	<p>Uno de los aspectos fundamentales del Pensamiento literario es el hecho de ubicar la obra literaria como un producto de su tiempo. Al realizar esta actividad interpretativa, la historia tiene un papel fundamental. Este trabajo transversal permite tener una mirada más aguda con respecto a los contextos de la obra y, ver así, las transformaciones y las relaciones entre pasado y presente.</p>
	<p style="text-align: center;">Cultura digital</p>	<p>El objeto en el que podemos leer literatura ya no es solo el libro. Hoy en día hay una gran cantidad de dispositivos que nos permiten abrir las alternativas de lectura. Todo esto, está relacionado con</p>

<sup>12</sup> ACUERDO número 09/05/24, Marco Curricular Común de la Educación Media Superior, Secretaría de Educación Pública.

		las nuevas culturas digitales de nuestro tiempo. Esta cultura digital ha cambiado nuestra forma de relacionarnos y de vivir la vida cotidiana. Saber aprovechar al máximo los recursos que ofrece, con cautela, sin fanatismo y con una concentración, nos permite un mayor acceso a acervos literarios en diversas páginas y, de igual manera, dialogar sobre ellos con personas de diversas latitudes.
Currículum fundamental Áreas de conocimiento	Ciencias naturales, Experimentales y Tecnología	Las CNEYT requieren la lectura de textos científicos y de divulgación, la consulta de fuentes básicas de información, la lectura de obras literarias con temáticas relacionadas con la ciencia. Por lo tanto, el Pensamiento literario y las CNEYT, mantienen conexiones de prácticas activas que permiten explorar, representar y expresarnos sobre un conjunto de particularidades de la realidad.
	Humanidades	La literatura tiene una relación directa con las Humanidades. Los grandes golpes humanísticos, representados por el canon de obras filosóficas, literarias, artísticas, son también conquistas del lenguaje, representan la complejidad del hombre a través de diferentes épocas. Leer esas obras, observarlas, escucharlas, es una forma conocer, sentir y pensar el mundo.
Currículum ampliado Recursos Socioemocionales	Ciencias sociales	La literatura permite ver cómo viven y conviven las personas en una sociedad. Una de las funciones de la literatura es la de abrir ventanas para asomarnos a las problemáticas propias de este conjunto de hombres y mujeres en un espacio y una cultura determinada. Por eso, es sumamente afortunado el encuentro de las Ciencias sociales y el Pensamiento literario. Puede ponerse como ejemplo de esto los magistrales cuentos de Juan Rufo, en los que están muy presentes las grandes problemáticas del siglo XX que se viven en el país.
	Cuidado Físico Corporal	Aun cuando puede no haber una relación directa entre el cuidado físico y corporal, el hábito de la lectura de obras literarias genera una capacidad de concentración y evita la dispersión de nuestro tiempo, disciplina nuestra mente y, por consiguiente, el cuidado físico corporal.
	Bienestar Emocional Afectivo	La lectura de obras literarias requiere de momentos de tranquilidad y concentración. Nos hace ver universos imaginativos, pero también mueve nuestras emociones y desarrolla nuestra sensibilidad estética. Nada mejor que la literatura para ese fluir y para lograr un equilibrio emocional y afectivo, para vernos a nosotros mismos y para relacionarnos con los otros.
	Responsabilidad Social	La lectura de una obra literaria nos transforma para bien. Al desarrollarse nuestra sensibilidad estética, nuestra capacidad crítica y lingüística, después de esta afortunada experiencia, podemos decir que están a nuestro alcance una serie de recursos para contribuir en la construcción de una mejor sociedad.

## V. Recomendaciones para el trabajo en el aula y escuela

En el Currículo 2024 de la UAS, el estudiantado es el protagonista de su propio proceso de aprendizaje. Vive una formación encaminada a la “búsqueda de

significados y de problematización permanente.” De esta manera construye su autonomía, una autonomía que le permite dosificar sus alcances, darse cuenta de sus progresos, conocer, sin lugar a dudas, “sus deficiencias y sus limitaciones, así como sus fortalezas y capacidades”. Esta autonomía no implica la desvinculación con otros actores del proceso educativo. Más que nada, se trata de entablar nuevas formas de relación, que vinculen de una manera más activa y contextualizada las prácticas educativas generadas en el aula, la escuela y la comunidad. En este proceso, el docente también sale de los márgenes para adquirir un papel protagónico, su mirada al contexto en el que desarrolla su trabajo, así como su experiencia, le permiten formar parte en la construcción del discurso curricular que lleva a la práctica. Su participación activa en la configuración del Programa Analítico de su asignatura, permite construir sus actividades de acuerdo a problemáticas del entorno y de la comunidad, considerando también, los conocimientos y situaciones de otras culturas y la adquisición de conocimientos o habilidades que fortalezcan la sensibilidad estética y el importante desarrollo intelectual del estudiantado.

Tomando en cuenta lo anterior, es necesario ampliar el uso de los espacios educativos, incorporando nuevos recursos y estrategias que beneficien el proceso formativo. El aula se transforma así en un lugar interactivo, en el que se intercambian experiencias, se cuentan historias, se exponen conocimientos, se comentan, interpretan y analizan obras literarias. Hablamos de un nuevo ámbito abierto, no exento de compromiso y disciplina, desde el que se genera un interés por la lectura y la cultura.

El docente es un propiciador de búsquedas, generador de nuevos intereses, una figura que amplía la mirada del estudiantado, propiciando, en un marco de respeto, nuevas sensibilidades. Por medio de una comunicación activa, docentes y estudiantado hacen del aula y la escuela un espacio en el que se configuran, en un marco de solidaridad y colaboración, nuevas formas y niveles de diálogo, en el que se incentiva la curiosidad por el conocimiento y el amor por las artes. El docente, en las planeaciones de programa analítico, puede generar las actividades para cada una de las progresiones. Hay flexibilidad para hacerlo. Esto no implica que el proceso educativo se vuelve laxo e improvisado. Contrario a ello, el docente puede profundizar en un tema si así se requiere. Puede ampliar las prácticas de una habilidad si es necesario. De igual forma, puede aumentar las sesiones destinadas a la lectura de un texto o la elaboración de un escrito. No se trabaja sobre la urgencia, ni sobre una rigidez de una planeación inamovible, sino sobre los alcances, sobre progresos paulatinos del estudiantado, tomando en cuenta los contextos educativos, con el fin de lograr las metas del programa. Esto no implica abandonar el rigor, ni dejar del lado un pacto educativo que implica esfuerzo y dedicación por parte del docente y el estudiantado.

Por eso, desde el aula, se considera necesario elaborar actividades que propicien “el análisis, reflexión y síntesis de la información”, que proponga ideas para solucionar problemáticas de su comunidad. El aula debe darle impulso para prácticas sociales y culturales, en las que desarrolle actividades colaborativas. En este marco la participación en su escuela, el diálogo abierto sobre las necesidades de organización su contexto escolar, puede contribuir a su formación democrática en la sociedad. Como lo mencionamos anteriormente, la relación entre aula, escuela y comunidad, puede englobar una mirada amplia que se consolida en las prácticas

de Los PAEC. De ahí que estas doce recomendaciones, se conviertan en prácticas constantes del docente y el estudiantado, favorables para alcanzar las metas propuestas en este programa y para obtener esa formación humanista integral que señala el Currículo 2024.

1. Es necesario que el aula se organicen sesiones en forma de taller para impulsar el interés por la lectura y el deleite de ella. En esta dinámica, es importante que se destine un tiempo determinado para la lectura en voz alta y en silencio, alternando esta actividad con comentarios.
2. Para trabajar las progresiones en el aula y en la escuela es necesario partir de los conocimientos previos del estudiante. De esta manera, el docente podrá situarse en un punto de partida para continuar en las sesiones. Tomar en cuenta la experiencia del alumnado, los conocimientos previos, permitirá que las nuevas lecturas realizadas, los nuevos conceptos adquiridos, las habilidades que desarrollen, tengan el carácter de un aprendizaje significativo.
3. Partimos de la idea de que el docente debe ser un buen lector de obras literarias, un modelo como lector. Por lo tanto, el aula y la escuela hay que promoverlos como espacios propicios para la lectura. De ahí que sea necesario que la escuela tenga en su biblioteca una bibliografía básica de autores.
4. En las sesiones pueden organizarse círculos de lectura en las que se promueva la lectura de la obra de alguna escritora o escritor en particular.
5. El trabajo en el aula permite desarrollar la habilidad para narrar historias. De esta manera la lengua oral permite interrelacionarnos, descubrirnos y conocernos por medio de aquello que narramos.
6. Leer es un buen pretexto para conocer nuestra cultura y otras culturas. Por esta razón en el trabajo desarrollado en el aula la lectura de obras de lenguas originarias, de autores locales, de nuestro país y de otros países, será una práctica constante.
7. El aula de clases también será un laboratorio creativo, en el cual, la práctica de la lectura tendrá continuidad en la escritura. Leer permitirá conocer las formas de representar el mundo, y a la vez, propiciará el enriquecimiento del acervo del lenguaje del alumnado,

la adquisición de ideas y nuevas formas de comunicarnos, observar y transformar la realidad.

8. El trabajo en el aula permite adquirir una disciplina para escribir diversos tipos de textos. A partir de las formas de trabajo de cada estudiante, de las recomendaciones generadas por otros estudiantes en clase, y de los recursos metodológicos que proponga el docente, se lograrán las metas para la redacción de textos claros y coherentes, en los que se incorporen la originalidad y las formas de expresión propias de cada alumno.
9. Aunque debe seguirse promoviendo la lectura del libro impreso, el docente y las autoridades escolares dotarán de bibliotecas digitales, como un recurso fundamental para el trabajo en el aula. Además, el docente debe guiar al estudiantado en el conocimiento de fuentes confiables.
10. La organización de lecturas en voz alta, conferencias, obras de teatro, exhibición de adaptaciones filmicas en los espacios escolares, formará parte de la dinámica de trabajo de Pensamiento literario I y II. Entendemos con ello que la circulación de diversas formas de cultura, beneficia al desarrollo de la sensibilidad estética y a la formación del estudiantado. De esta manera ampliamos los marcos de referencia cultural, propiciando con ello un mejor diálogo en la comunidad.
11. Incorporar el trabajo colaborativo es necesario para lograr las metas de del curso y para establecer nuevas formas sociales para llegar al conocimiento. Realizar trabajos en equipo, revisar los textos escritos de sus respectivos compañeros y compañeras, hacer respetuosas sugerencias sobre ellos, compartir lecturas, comentarlas en clase, genera nuevas formas de desarrollo de la cultura en sociedad.
12. Ante las formas de inquietud de la vida actual, el desbocamiento del tiempo, es importante que el aula sea un lugar adecuado para lo lúdico, pero también para la lectura de obras literarias.

## VI. Evaluación formativa del aprendizaje

### a. ¿Qué, cómo, cuándo, quiénes?

La Evaluación involucra de manera directa a los principales actores del proceso educativo. No es una actividad exclusiva de un sujeto ni se realiza sólo en un momento determinado. Podemos ubicarla como una constante mirada valorativa que suscita interrogantes, recomendaciones, intervenciones, descubrimientos, reformulaciones e interpretaciones. A pesar de que el docente tiene un papel decisivo en este proceso, no se puede dejar de lado la valoración que el estudiantado hace de sí mismo. Por eso, la evaluación consta de elementos interpretativos, pero también es una parte esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje; tiene que ver con la adquisición de una cultura que involucra a las alumnas y los alumnos en el reconocimiento de la importancia, la calidad y el progreso de su trabajo y sus saberes, permitiendo que formas de autoevaluación y coevaluación se vuelvan actividades necesarias en la escuela. Por eso la evaluación incorporada en el Currículum 2024, siguiendo las propuestas del MCCEMS, la concebimos como un proceso integral que se presenta en diversos momentos, reconoce los contextos particulares, las habilidades y las tareas incluidas en la asignatura de Pensamiento literario I.

Tomamos como punto de partida una evaluación diagnóstica que determina el nivel de conocimientos y habilidades de un grupo. Esto permite determinar las formas de encaminar la enseñanza y diseñar estrategias que involucren al estudiantado en el logro de aprendizajes significativos. Estos lineamientos de evaluación constituyen las bases de un proceso de reflexión constante, el punto de partida de una actividad que contribuye a mejorar la enseñanza y, por lo mismo, el aprendizaje. Por lo tanto, la situación didáctica que se va configurando en el curso de Pensamiento literario I, va de la mano de la práctica evaluativa. Por eso, en este marco de enseñanza-aprendizaje, “la perspectiva de evaluación del Área de Conocimiento de Humanidades, parte de considerar diversos elementos que garanticen el desarrollo de un pensamiento crítico, poniendo en ejercicio el autoconocimiento y la metacognición en las y los estudiantes”.<sup>13</sup>

En la asignatura de Pensamiento literario I es importante elaborar instrumentos de evaluación y sociabilizarlos desde el primer momento. Todas estas listas de cotejo o rúbricas, “registros anecdóticos y bitácoras” que se elaboren para este curso, “permitan evaluar los procesos de evaluación de los valores y actitudes, los cuales pueden ser aplicados de forma individual o colectiva”. Este conocimiento por parte del estudiantado de lo que se desea valorar, resulta una importante guía

---

<sup>13</sup> Programa de Estudios de Pensamiento literario I, Secretaría de Educación Pública, 2024, p. 21.

para medir sus progresos, para orientar la trayectoria hacia sus metas. De esta manera, pueden desarrollar una actividad Metacognitiva necesaria para mejorar su desempeño a la hora de realizar su trabajo individual o colectivo, o sus proyectos de mayor alcance.

## **VII. Recursos didácticos**

Roger Chartier ha afirmado que “la lectura es una palabra que debe escribirse en plural”. Las variadas formas de leer, los nuevos dispositivos a los que se tiene acceso con el avance de la tecnología, han ampliado los recursos de lectura a los que tiene acceso un sector de la sociedad. Por eso en este curso de Pensamiento literario I, aprovecharemos al máximo estos nuevos recursos en los lugares a los que se tenga acceso a ellos.

Para lograr las metas que marca nuestro programa, en las cuales el estudiantado “Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del texto y contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo”, es necesario desarrollar las nueve progresiones que marca nuestro curso incorporando actividades, lecturas, estrategias y recursos didácticos, según el contexto situacional y conocimiento literario abordado. Todo esto tendrá un recurso guía: el libro de texto de *Pensamiento literario I*,

Es importante por ello tener a nuestro alcance libros impresos y una amplia biblioteca digital en nuestra escuela. El acervo de estas bibliotecas permite seleccionar lecturas de acuerdo a los intereses y gustos de cada estudiante, pero también posibilita tener al alcance obras recomendadas por la o el docente. De igual manera, es importante también poner en circulación los acervos individuales por medio del intercambio de libros.

Para el desarrollo de las progresiones se sugiere también utilizar como recursos de apoyo la planeación didáctica colegiada, materiales de consulta digitales e impresos, videos, Podcast. Todos estos recursos permiten procesos de circulación y diálogo de lo literario, abrir canales en los que se genere una amplia conversación sobre obras y escritores que faciliten el desarrollo de habilidades del Pensamiento literario en las y los estudiantes.

## Glosario básico

**Arte.** Actividad humana vinculada a la imaginación y a la representación de la realidad. Parte sustancial de una cultura, su objetivo es crear belleza --aun con elementos no agradables en la cotidianidad-- que se ve materializa en una obra artística.

**Aspecto literario.** Elemento abordado en una obra literario, resaltado una particular perspectiva representativa desde el interior de la obra. Puede ser clase, sexo, género, etnia, cultura, lengua, capacidad, condición migratoria o religión. Con este elemento podemos interpretar la visión del mundo de un autor por medio de su obra.

**Contexto literario.** Conjunto de elementos que se entretajan y otorgan un sentido o una unidad a la obra literaria. Estos construyen un entorno coherente. Este hace posible entender de una mejor manera la obra y abordarla desde sus rasgos físicos, sociales, políticos, históricos, culturales, entre otros más. Puede ser interno cuando nos referimos a aspectos intrínsecos al discurso o a la historia literaria. O externo cuando nos referimos a todos esos elementos que giran alrededor de la obra literaria: social, lingüístico, histórico, de recepción, etc.

**Cultura.** Conjunto de conocimientos, modos de vida, costumbres, herencias, símbolos, que generan una “red de significados” por medio de los cuales, los integrantes de un grupo humano se comunican y dan continuidad --o generan pequeñas modificaciones-- a formas de convivencia y visiones del mundo.

**Época literaria.** Rasgos que definen un periodo temporal de la literatura. Cada uno de estos lapsos de tiempo los define un conjunto de obras con rasgos coincidentes. Aunque también se caracterizan por su enorme diversidad creativa. *Romanticismo, realismo, naturalismo....*

**Género literario.** Grupo de obras literarias de diversas épocas y culturas que se caracteriza por sus elementos formales y de contenido. Aun cuando las definan ciertos rasgos, estos no son incompatibles y pueden tener ciertas modificaciones con el paso del tiempo.

**Género narrativo.** Es un género que se caracteriza por contar historias reales o ficticias en un lugar y un tiempo específico por medio de un narrador. Se trata de obras orales o escritas que utilizan también diálogos y descripciones, en las que participan personajes que, en ocasiones, pueden tener la función de narrador. se dividen en novela, cuento, fábula, leyenda, poema épico, y otros sub géneros más.

**Género poético.** Género literario que engloba un conjunto de obras en las que un autor, a través de su “yo poético”, entrelaza sus emociones, sentimientos, deseos, sueños, intuiciones y formas sugerentes de representar la realidad, las cuales se expresan y se concretan en un poema. Este género se caracteriza por tener una función innovadora y estética del lenguaje. Casi siempre utiliza el verso, aun cuando exista el poema en prosa. Elementos como la metáfora, el ritmo, la rima, la

musicalidad, la melodía, la métrica, entre otros más, son parte sustancial de estas obras.

**Literariedad.** Término generado por los formalistas rusos: “**literaturnost**”. Se trata de un conjunto de rasgos que hacen a un texto ser literario.

**Literatura.** “La literatura es el arte que emplea la palabra como medio de expresión, la palabra hablada o escrita” (María Moliner).

**Marcas de literariedad.** Conjunto de elementos de carácter literario, que resaltan la caracterización genérica de un texto. Por lo regular estas marcas se ejemplifican por medio de las figuras literarias.

**Pensamiento literario.** Conjunto de reflexiones, ideas, visiones y formas de pensar el mundo, que se desprenden del interior de una obra literaria y que suscitan diversas respuestas interpretativas del lector.

## Lecturas

Oscar Liera. Cúcara y Mácara

Luisa Josefina Hernández. La calle de la gran ocasión

Saúl Enríquez. Ciudad de tres espejos

Teresa Díaz del Guante. Sabueso

Lope de Vega. Fuente Ovejuna

Demetrio Aguilera Malta. El cholo que se vengó

Emilia Pardo Bazán. El encaje roto

León Tolstoi. Gentes pobres

La siesta del martes. Gabriel García Márquez

Balam Rodrigo. El libro centroamericano de los muertos

Raymond Carver. Catedral

Isabel Allende. Cuentos de Eva Luna

William Shakespeare. Otelo

Ángeles Mastretta. Mujeres de ojos grandes

Poesía:

Safo, Octavio paz, José Emilio Pacheco, Mario Benedetti, Fabio Morábito, Thelma Nava, María Auxiliadora Álvarez, Cavafis, Alejandra Pizarnik...

Esopo. Fábulas

Juan José Arreola. Parábola del trueque

Gabriel García Márquez. El ahogado más hermoso del mundo.

Jorge Luis Borges. Emma Zunz

Horacio Quiroga. La gallina degollada

Etgar Keret. Romper el cerdito

Frederick Brown. La sorpresa

Mario Benedetti. Fin de semana

Inés Arredondo. Año nuevo

César Vallejo. Los heraldos negros

José Emilio Pacheco. Tenga para que se entretenga

Sara Uribe. Antígona González

Senel Paz. No le digas que la quieres

Leyendas: la llorona, la mulata de Córdoba, entre otras

Ana María Matute. El árbol de oro

El ramo azul. Octavio Paz

Fito Páez. Yo vengo a ofrecer mi corazón

Francisco Hernández. Fantasma

Julio Cortázar. Capítulo 7 (Rayuela)

Vicente Huidobro. Poética

Samanta Schweblin. Pájaros en la boca

Jaime Sabines. Los amorosos

Julio Cortázar. Preámbulo a las instrucciones para dar cuerda a un reloj

Merlina Acevedo. Poemas

El crecimiento. Jaime Labastida

Poema. Norma Bazúa